

Консультация для родителей на тему:

«Театральная деятельность в группе раннего возраста»

В таком сложном и важном деле, как воспитание детей, наиболее эффективным инструментом является театрализация, так как в ней синтезированы практически все виды художественной деятельности в доступной и интересной для ребенка форме–игре. Универсальность театрализованной игры позволяет решать практически все образовательные задачи в работе с детьми.

В период раннего детства маленький ребенок активно познаёт окружающий мир. В детском саду он приобретает опыт эмоционально-практического взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Возможности организации и обогащения такого опыта расширяются при условии создания в группе раннего развития театральной зоны или уголка сказки.

И задача воспитателя – сделать окружение для ребенка ярким, интересным, запоминающимся, эмоциональным, активным, мобильным.

Задачи театрализованной деятельности в группе раннего возраста:

- создать оптимальные условия для развития творческой активности ребенка;
- формировать у детей живой интерес к театральной игре;
- развивать речь и координацию движений;
- побуждать детей к двигательной импровизации;
- доставлять детям радость.

Большое значение для развития ребёнка 1,5-3х лет имеет театральная среда, она способствует его самовыражению. Все дети любят слушать сказки, но когда сказка оживает, когда герои начинают двигаться и разговаривать – для детей это настоящее чудо! Чтобы нам, воспитателям, было чем показывать такие «чудеса» мы создаем театральные уголки. Мы стараемся знакомить малышей с различными видами театра, чтобы каждый ребенок мог выбрать именно тот театр, который ему наиболее близок и удобен.

Наш театральный уголок наполнен:

- пальчиковый театр (когда каждая куколка одевается на палец);
- резиновые куклы (представлены в виде резиновых игрушек);
- настольный театр (все персонажи, а также некоторые атрибуты сказки, например: избышки, лес, пеньки и др., представлены в виде деревянных фигурок);
- куклы би-ба-бо (каждая кукла надевается на руку);
- магнитный театр;
- театр-матрешка по сказке репка;
- театр на ложках;
- маски (по сказкам, а также по темам недели (фрукты, овощи));
- театр на липучках (колобок, репка, три медведя, маша и медведь, курочка ряба).
- Ну и конечно ширма, домики (большие и маленькие), которые позволяют сделать кукольный спектакль более интересным.

Ознакомление с играющими куклами начинается уже в раннем возрасте. Надев на руку куклу, воспитатель читает потешки, сказки, подражая голосам животных. Это вызывает у детей положительную

эмоциональную реакцию, дети начинают повторять потешки и песни вместе со взрослым.

Пальчиковый театр – незаменимый помощник в общении с детьми. Знакомство начинается с формированием умений детей управлять движениями собственных пальцев, а чуть позже обучают элементарным действиям с куклами. Воспитатель разыгрывает перед детьми сказку, соответствующую возрасту детей. Например: «Курочка Ряба», «Колобок», «Теремок», «Репка», «Маша и медведь» и другие. Во время показа идет общение кукольных персонажей и детей.

Первые занятия с малышами проходят в виде кукольных представлений, которые показывает воспитатель, а дети в этом случае являются зрителями.

Основная задача таких встреч:

- познакомить детей с театром;
- вызвать интерес к занятиям;
- создать доброжелательную атмосферу взаимодействия воспитателя с детьми.

Встреча с куклой помогает детям расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу. Во время игры в театральную зону дети учатся понимать обращенную к ним речь, составляют предложения, общаются со сверстниками, осваивают культуру общения. Эти игры мы сочетаем с артикуляционной и пальчиковой гимнастикой, где малыши учатся воспроизводить звуковые образы, осваивают правильное речевое дыхание, воспроизводят ритмы стихотворения. Широко используя литературу и иллюстрированный материал, легко сделать эти игры веселыми и живыми.

Дети имеют свободный доступ к игрушкам и игровому оборудованию, удовлетворяется потребность каждого ребенка в речевой и творческой активности средствами театрально-игровой деятельности. Для показа детям инсценировок по сказкам («Курочка Ряба», «Колобок», «Репка», «Теремок», «Заюшкина избушка» и др.) используется театр картинок, настольный театр плоскостных игрушек, музыкальные инструменты и магнитофон. Дети в восторге от музыкально-театрального уголка.

Театрализованные игры способствуют:

- развитию памяти;
- учат доброте;
- чуткости;
- честности;
- смелости;
- формируют понятия добра и зла.

Робкий ребёнок станет более смелым и решительным, застенчивый – преодолеет неуверенность в себе. Одним из определяющих факторов воспитания малышей является развивающая предметно-пространственная среда – источник знаний и социального опыта ребенка. И хочется надеяться, что любовь к театру, к творчеству, к музыке останется у наших воспитанников навсегда.

М.Е. Салтыков-Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы – самая загадочная».











